

Universität Hamburg  
 Fakultät für Psychologie und Bewegungswissenschaft  
 Institut für Bewegungswissenschaft / Performance Studies  
 Sommersemester 2014/15  
 Seminar: 72.800 Performance- Theorie und Geschichte.  
 Prof. Dr. Gabriele Klein  
 Bem: PS Modul 1 A, 1 B, 1 C  
 Wahlbereich Master BW

Performance Studies ist ein international aufgespanntes und interdisziplinäres Forschungs- und Lehrfeld. In der Lehrveranstaltung werden wir (1) die verschiedenen Konzepte von Performance, Performativität, Performanz kennenlernen, (2) unterschiedliche Theorieansätze der Performancetheorie besprechen und (3) zentrale, aktuelle Konzepte der Performance-Forschung diskutieren.

Die Lehrveranstaltung findet als Blockveranstaltung statt. In Ekeby soll die theoretische Auseinandersetzung mit praktischen Beispielen kombiniert werden.

Einführende Lektüre:

Gabriele Klein /Wolfgang Sting (Hg.): Performance. Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst. Transcript: Bielefeld 2005

## Zeit- und Themenplan

### 13.04.2015 Einführung

Erste Begriffserklärung: Choreografie, Performance, Performativität

*Basistext:* corpusweb.net – Zugriff am 09.04.2015 unter <http://www.corpusweb.net>

### 27.04.2015 Was ist Performance?

*Basistexte:*

Schechner, Richard (2002). What is performance?. In: Ders. (Hrsg.), *Performance Studies. An introduction*. London: Routledge, S. 22-44.

Klein, Gabriele (2011). Was ist eigentlich eine Performance? *Pro Heveltica, Kulturmagazin*, 57(3), S. 6-11.

### 18.05.2015 Was ist Choreografie?

*Basistexte:*

Gabriele, Klein (2011). Zeitgenössische Choreografie : Textband. In: Ders. (Hrsg.), *Choreographischer Baukasten*. Bielefeld : Transcript, S. 14-78.

Siegmund, Gerald (2010): Choreographie und Gesetz. Zur Notwendigkeit des Widerstandes. In: K. Fenböck, & N. Haitzinger (Hrsg.), *Denkfiguren. Performatives zwischen bewegen, Schreiben und Erfinden*. München: Epodium, S. 118-129.

## 15.06.2015 Was ist zeitgenössisch / aktuell?

### Basistexte:

Manchev, Boyan (2012). Contemporary Dance and the Critical Ontology of Actuality. In: G. Brandstetter, & G. Klein (Hrsg.), *Dance [and] Theory*. Bielefeld: Transcript, S.173-176.

Kunst, Bojana (2013). Working Out Contemporaneity. Dance and Post-Fordism. In: G. Siegmund, & S. Hölscher (Hrsg.), *Dance, Politics & Co-Immunity. Thinking Resistances. Current Perspectives on Politics and Communities in the Arts, Vol.1*. Zürich-Berlin: diaphanes, S.59-72.

## Blockveranstaltung in Ekeby vom 02.07.2015 – 05.07.2015

### 02.07.2015 Was ist Performing?

#### Basistext:

Schechner, Richard (2002): Performing. In: Ders. (Hrsg.), *Performance Studies. An introduction*. London: Routledge, S.143-187.

### 03.07.2015 Was ist Bewegung?

#### Basistexte:

Klein, Gabriele (2004): Bewegung denken. Ein soziologischer Entwurf. In: Dies. (Hrsg.), *Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte*. Bielefeld: Transcript, S. 131 – 154.

Wortelkamp, Isa (2010): Für eine Theorie der Bewegung. In: K. Fenböck, & N. Haitzinger (Hrsg.), *Denkfiguren. Performatives zwischen Bewegungen, Schreiben und Erfinden*. München: Epodium, S. 268-276.

### 03.07.2015 Was Körper können

#### Basistexte:

Böhler, Arno, & Manning, Erin (2014). Do we know what a body can do? #1. Interview.. In: A. Böhler, K. Kruschkova, & S. Valerie (Hrsg.), *Wissen wie, was ein Körper vermag? Rhizomatische Körper in Religion, Kunst, Philosophie*. Bielefeld: Transcript, S. 11-22.

### 04.07.2015 Was ist Improvisieren?

#### Basistexte:

Figuroa-Dreher, Silvana K. (2012): „Wann und weshalb ist Improvisation kreativ?“. In: U. Göttlich, & R. Kurt (Hrsg.), *Kreativität und Improvisation. Soziologische Positionen*. Wiesbaden: Springer VS, S. 187-207.

Van Eikels, Kai (2010). Collective Virtuosity, Co-Competition, Attention Economy. Postfordismus und der Wert des Improvisierens. In: H.-F. Bormann, G. Brandstetter, & A. Matzke (Hrsg.), *Improvisieren. Paradoxien des Unvorhersehbaren. Kunst-Medien-Praxis*. Bielefeld: Transcript, 125-160.

#### **04.07.2015 Performance als Choreografische Praxis**

*Basistexte:*

Van Eikels, Kai (2013). Performance, Praxis, Organisation: Die kollektive Dimension des Vollziehens. In: Ders., *Die Kunst des Kollektiven. Performance zwischen Theater, Politik und Sozio-Ökonomie*. München: Wilhelm-Fink, S.19-33.

Van Eikels, Kai (2007). Schwärme, Smart Mobs, verteilte Öffentlichkeiten. Bewegungsmuster als soziale und politische Organisation?. In: G. Brandstetter, & C.Wulf (Hrsg.), *Tanz als Anthropologie*. Paderborn: Fink Verlag, S. 33-63.

#### **05.07.2015 Choreografie als Widerstand**

*Basistexte:*

Milohnic, Aldo (2013). Choreographies of Resistance. *TKH 21, Social Choreography*, S. 15-20.

Martin, Randy (2013). Of Dance, Derivatives, Decolonization and Kinesthemes. *TKH 21, Social Choreography*, S. 73-78.